

MARDI 23 SEPTEMBRE À 18 H

Ville le PUY
enVELAY
Bibliothèque

Présentation du “Prix Jazz en Velay de la nouvelle solidaire”

En présence de l'auteur.

Dans le cadre de

jAZZ Automne
en Velay
22 sept. > 5 oct. 2014 # 3^e édition



Peinture et patrimoine

› "Les peintres au fil des rues"

du 2 au 20 septembre

Le Prix Jean Arzac invite les peintres, amateurs et professionnels, à réaliser une œuvre en ville, sur un thème défini.

Exposition des œuvres primées lors de l'édition 2014.



› Journées européennes du patrimoine

samedi 20 septembre à 10h30

Les archives et la bibliothèque du Puy-en-Velay dévoilent leurs secrets...

Visite guidée à la découverte de collections exceptionnelles.

Durée 2h - Sur inscription - 04 71 02 46 10

Prix littéraires

› Lectures jazz...

mardi 23 septembre à 18h

Présentation de la nouvelle lauréate du "Prix Jazz en Velay de la nouvelle solidaire" 2014 et d'autres textes ayant participé au concours.



› Pause-Lecture Goncourt

mardi 7 octobre à 18h

Découvrez la première sélection du prix à travers une lecture à haute voix de quelques extraits.

En écho à la participation d'une 1^{re} L de Simone Weil au Prix Goncourt des Lycéens.

La bibliothèque fête la science

› "Nous sommes la biodiversité"

du 13 au 25 octobre

"L'humanité aura un avenir si elle comprend qu'elle est en interaction avec tous les êtres vivants de la planète" C. Lévi-Strauss

Exposition, par les Petits Débrouillards.



Livres objets & beaux livres

› Oh pop up !

du 17 au 29 novembre

Exposition. Découvrez le livre pop-up, à tirettes, à volets. Manipulez ces objets ludiques, et terriblement porteurs de surprises. Des livres d'artistes ! S'agit-il encore de livres ? Des livres qui se métamorphosent ? Des objets qu'on lit ?

› Atelier "Livres d'artistes & livres objets"

samedi 22 novembre à 14h30

A vos ciseaux ! Pliez, découpez et collez !

Essayez-vous au livre d'artiste avec Nguyễn Hô Duy. Sur inscription - Durée 2h.



› Pause photos

mois de décembre

Exposition, par le photo-club de Guitard.

Prenez une pause photo ! Profitez-en pour redécouvrir la collection de beaux livres de la bibliothèque.

Jazz en Velay : la remise des prix du concours de nouvelles a sacré Charles Roux



2 5 SEP. 2014

■ Le lauréat, Charles Roux (4^e à droite), a reçu son prix pour sa nouvelle « Tu es né ici ».

Photo Michelle Dutemmin-Crespi

TRISUNE

Pour la deuxième année consécutive, les membres de Jazz en Velay ont présenté le lauréat de la nouvelle solidaire 2014, sur le thème du jazz, mardi soir à la bibliothèque municipale.

Pour ce concours, les membres du jury ont reçu trente-

six nouvelles, dont cinq du département.

Le lauréat, Charles Roux, a des racines dans le département mais il réside actuellement à Toulouse. Sa nouvelle s'intitule Tu es né ici. La vente de ce livret ira, cette année, à l'association Culture du cœur

pour permettre à douze bénéficiaires de cette association d'assister à un concert de jazz au théâtre du Puy, samedi 4 octobre à 20 h 30.

Les livrets sont en vente en librairie. ■

Contact jazzvelay@gmail.com ou www.jazzvelay.free.fr

Charles Roux, lauréat du prix Jazz en Velay de la nouvelle solidaire



Organisateurs et membres du jury aux côtés du lauréat (4è en partant de la gauche).

L'association Jazz en Velay procédait à la remise du prix Jazz en Velay de la nouvelle solidaire, mardi soir à la bibliothèque municipale.

Pour cette seconde édition, les organisateurs avaient reçu 36 nouvelles. Les auteurs, aux profils très hétéroclites (de 16 ans à 75 ans) étaient originaires de France métropolitaine, mais aussi de Papeete et d'Italie. Cinq auteurs locaux ont participé.

"Nous avons eu des textes et des titres très colorés musicalement, plongés dans le thème du jazz. Des textes très aboutis qui, pour certains, pourraient prétendre à la publication" se félicitait Simone Mourier.

Le lauréat 2014 est Charles Roux pour *Tu es né ici*. Charles Roux est âgé d'une trentaine d'années. Sa curiosité

l'a poussé à s'intéresser aussi bien à la photographie qu'à la cuisine, à la botanique ou aux relations humaines. De lectures éclectiques en voyages exotiques, il a multiplié les sources d'un imaginaire qu'il aspire désormais à transmettre aux autres par l'écriture.

La complexité et la richesse culturelles de la Louisiane lui ont inspiré cette nouvelle, cherchant à saisir les différentes facettes d'une existence humaine autant que les ramifications d'une musique si particulière : le jazz. *"Tu es né ici"* a été publié et une partie des bénéfices permettra à Jazz en Velay d'inviter 12 personnes choisies par l'association Culture du Coeur, à un concert de jazz au théâtre du Puy (Laurent Courthaliac).

L'EVEIL - Vendredi 26 septembre 2014

LES ANNONCES DE L'EVEIL - 04 77 40 10 10

jAZZ **Automne** en Velay

22 sept. > 5 oct. 2014 # 3^e édition

Vendredi 26 sept.
20h30 - Centre Culturel
de Saint-Germain Laprade

BERNARD SUCHEL T R I O

Lauris MARTIN (batterie)
Antoine MARTIN (saxo alto)
Bernard SUCHEL (orgue Hammond)

Entrée : 5 €
www.jazzenvelay.free.fr



Agglo PUY
en Velay



CONSEIL GÉNÉRAL
Haute-Loire

Film du Mois de Septembre

Le Jeudi 25 Septembre 2014, à 20h30, au Centre Culturel de Saint-Germain Laprade, sera projeté

« **AUTOUR DE MINUIT** » de Bertrand TAVERNIER, dans la salle "Émile Reynaud" (amphithéâtre).

Film en partenariat avec l'association Jazz en Velay dans le cadre du festival :
« **Automne Jazz en Velay** »



Avec : Lonette McKee, François Cluzet, Dexter Gordon, etc...

Film : Américain Français.

Genre : Comédie dramatique.

Durée : 02h13.

Année de sortie : 1986.



Photo : François Verhiet



Photo : Blanche Bourdel



Photo : Pauline Pénicaud

jAZZ en Velay
 22 sept. > 5 oct. 2014 # 3^e édition



Samedi 4 octobre à 20h30
Théâtre du Puy-en-Velay

Laurent Courthaliac Trio

Pierre Boussagnet (contrebasse)
Laurent Courthaliac (piano)
Romain Sarron (batterie)

*Dès 19h30, dans le hall du Théâtre,
 Jazz en Velay vous invite
 à une première partie.
 Entrée gratuite. Bar ouvert.*

Infos pratiques
 Tarifs : 20 € / 15 €* - Placement libre
 Location au Théâtre ou sur www.theatre.lepuyenvelay.fr
 Renseignements : jazzenvelay@gmail.com
jazzenvelay.free.fr et sur



* Tarifs réduits (sur justificatif) : adhérents Jazz en Velay, étudiants, chômeurs, minima sociaux - Graphisme : JC Vera - Ne pas jeter sur la voie publique

Un grand moment de jazz en perspective samedi au théâtre

C'est "le" concert à ne pas manquer pour les amateurs de jazz ce samedi au Puy que celui de Laurent Courthaliac trio. Ce dernier se produira en clôture de la troisième édition d'Automne Jazz en Velay à 20H30 au théâtre.

L'enfant du pays, Laurent Courthaliac, est ravi de jouer au Puy, une ville qu'il connaît bien pour y avoir vécu toute sa jeunesse. Ce pianiste autodidacte s'est formé au conservatoire de Lyon avant d'obtenir les prix. Installé à Paris en 1998, il se produit aux côtés des plus grands jazzmen de la capitale et d'ailleurs : Lee Konitz, Pierre Boussaguet, Rick Margitza, Christian Escoude, Stéphane Belmondo, Pierrick Pedron, Joe Cohn, François Théberge et bien d'autres encore...

Il devient également le pianiste maison du célèbre club Le petit Opportun au sein du collectif Nuits blanches.

Ce spécialiste du be bop a enregistré des albums avec ses groupes réguliers, et un premier album en leader,



Scarlet street, pour le fameux label Nocturnes en 2005, constitué de standards remaniés et de compositions personnelles. Après de nombreux séjours à New York, il vient de signer un nouvel opus, son second album en trio, Pannonica, en hommage à la légendaire Pannonica de Koenigsvarter. Il s'est entouré du légendaire contrebassiste Sir Ron Carter et de Rodney Green à la batterie. Le public ponet pourra apprécier

quelques uns de ces titres samedi ainsi que quelques standards de be bop.

Sur scène, il sera accompagné du contrebassiste Pierre Boussaguet et du batteur Romain Sarron.

Pierre Boussaguet a accompagné une multitude de grands musiciens, parmi lesquels Dee Dee Bridgewater, Barbara Hendricks, Lee Konitz ou encore Elton John... Deux des plus grands compositeurs font appel à lui, Lalo Schifrin et

Michel Legrand. Quant à Romain Sarron, il se distingue des batteurs de sa génération par un vocabulaire ancré dans la tradition du jazz issu de ses maîtres Herlin Riley, Kenny Washington...

Dès 19H30, dans le hall du théâtre, Jazz en Velay assurera la première partie du concert, entrée gratuite et bar ouvert.

Tarif du concert : 20 euros ; tarif réduit 15 euros ; placement libre. Renseignements

;
jazzenvelay@gmail.com ou
jazzenvelay.free.fr. Location
au théâtre ou sur www.theatre.
lepuyenvelay.fr

Douze personnes seront invitées par Jazz en Velay au concert de Laurent Courthaliac, par le biais de l'association Culture du Cœur Auvergne. En effet, grâce à la vente de la nouvelle littéraire "Tu es né ici" de Charles Reux, qui a remporté le "Prix Jazz en Velay de la nouvelle solidaire 2014", ces 12 places ont été offertes à des personnes qui n'ont pas forcément les moyens ou l'habitude d'aller voir des spectacles vivants.

L'ÉVEIL - Jeudi 2 octobre 2014

PLUS D'ÉVÉNEMENTS SUR WWW.LEPUYENVELAY.FR

Octobre 2014

Rédaction : 04 71 94 06 07 | production@leprogres.fr | Publié le : 04 77 94 46 62 | lcp@leprogres.fr

Jazz : un retour aux sources pour le pianiste Laurent Courthaliac

Le Puy-en-Velay. Avant de passer par Lyon, Paris et New York, Laurent Courthaliac a fait ses gammes dans la ville-préfecture. Ceux qui l'ont connu à ses débuts le décrivent comme un bossueur, très tôt passionné par le be-bop. Il sera en concert samedi au théâtre.

Nous sommes en 1988. Dans sa ville natale, Laurent Courthaliac se consacre au piano en autodidacte sous l'influence de quelques vinyles. Il commence à jouer avec son camarade de classe et batteur, Lillian Mondillon. Tous les deux sont lyonnais à Saint-Joseph : « On répétait dans une salle du lycée. Il y avait un vieux piano droit », se souvient son vieux compère. Quelques années passent, Laurent travaille dur et progresse. Le duo est rejoint par le contrebassiste Serge Vial, puis le saxophoniste Jean-Noël Vuidard. Laurent poursuit ses études à Lyon, Lillian à Clermont-Ferrand, les répétitions se font les week-ends au centre Pierre-Cardinal : « Le centre fermait à

12 h 15, on poursuivait la répétition à la cité Mégocia. Il travaillait beaucoup. Il était passionné et intéressé par tout ce qu'il faisait », remarque Serge Vial.

Un pianiste « à fond dans son truc »

Le jeune pianiste se frotte d'abord au ragtime et au boogie-woogie. Plus tard, il dira que ces styles lui ont permis d'acquiescer la technique qu'il n'a pas pu apprendre à l'école de musique du Puy-en-Velay. Puis viennent les vieux standards de swing, et la découverte du pianiste Thelonious Monk, dont il ingurgite les thèmes et les choros en véritable « discophage ». Une expérience qu'il poursuit avec Bud Powell, puis Mac Coy Tiner, Coltrane, disséquant les styles de chacun de ces « dieux » du jazz. « Il est passé par plusieurs périodes. Quand il était dans Monk, il n'y avait rien d'autres que Monk. Idem pour Bud Powell, Coltrane et les autres, il était à fond dans son truc », précise Lillian. Dès cette époque, Laurent Courthaliac sait que le be-bop va éclairer et rythmer sa vie. Ses amis musiciens, qui l'accompa-

gnent lors des jam-sessions le pressentent aussi, tant le jeune homme met du cœur à l'ouvrage. C'est un bossueur, il ne compte pas, et ne comptera jamais les heures passées sur le clavier. Viennent les premières compositions et les premiers concerts du quartette : « Ses parents avaient une vieille 4L fourgonnette. On partait autour du Puy-en-Velay pour chercher des endroits où jouer. C'était un peu l'aventure. » Ou plutôt le début d'une aventure. ■

Christophe Toussier
www.courthaliac.com



Laurent Courthaliac : « Je préfère l'architecture parisienne et la vie à Paris », Photo Patrick Bourdès

Lyon, Paris, New-York et... Ron Carter

À Lyon, Laurent Courthaliac entame sa carrière professionnelle et fait moisson de médailles et de prix, entre autres, avec le collectif Mu, l'occasion des premières scènes régionales. À Paris, il débarque en 1998 et ne tarde pas à se faire apprécier, avant de se faire un nom. Laurent joue avec les plus grands jazzmen de la capitale et devient le pianiste officiel du célèbre club Le Petit opportun, donc désor-

mais incontournable dès qu'il est question de be-bop. Sa carrière est lancée, il enregistre avec plusieurs formations ainsi que son premier album, Scarlet street, pour le label Nocturne en 2005. À New-York, le « frenchie » prend des cours avec une légende vivante du piano jazz, Ben Harris, qui dira de son élève qu'il est la nouvelle 18^{te} pensante du be-bop. La chanteuse Elisabeth Kontomanou fait appel à ses services en

2008, suivront albums et tournée mondiale. La vie de Laurent Courthaliac se partage entre Paris et les États-Unis, avec une certaine nostalgie : « Je préfère l'architecture parisienne et la vie à Paris », avoue l'artiste qui, en novembre 2013, a sorti son 2^e album, Pannonica, accompagné par Rodney Green à la batterie, et le légendaire contrebassiste Ron Carter.

C. T.

Samedi au théâtre du Puy-en-Velay
Laurent Courthaliac en concert au théâtre du Puy-en-Velay samedi, à 20 h 30. Tarif : 20 euros, réduit : 15 euros. Concert jazz en Velay à 19 h 30. Entrée libre. Plus d'infos sur www.jazzenvelay.free.fr.

Laurent Courthaliac et son trio enflamment le théâtre du Puy

ÉVÈIL
7 OCT. 2014

Le pianiste originaire du Puy Laurent Barloyd Courthaliac était une double tête d'affiche samedi soir sur la grande scène du théâtre. Il jouait avec son trio le troisième Automne jazz organisé par Jazz en Velay et il ouvrait la saison culturelle du Puy-en-Velay. La grande salle italienne du théâtre s'est donc transformée en club de jazz géant pour un concert fantastique avec le grand Pierre Bous-saguet à la contrebasse (Guy Lafitte, Ray Brown...) et le jeune batteur prometteur Romain Sarron. Les deux heures de concert, sans pause, entièrement dédiées au be-bop, de George Gershwin à Thelonus Monk, ont enchanté un public entièrement acquis à la cause avant même que la première note ne résonne dans le théâtre.

Laurent Courthaliac à qui nous avons consacré un portrait, est devenu ces dernières années un des plus grands spécialistes du be-bop. Il a enregistré deux albums sous son nom, dont le dernier, *Panorama*, a été salué par la critique.

Laurent Courthaliac, un peu stressé de jouer devant parents, proches et amis, s'est vite détendu grâce aux applaudissements nourris. Il a livré deux heures de set très fluide, entre balades et classiques du mouvement bop, dans la plus pure tradition mais avec cette fraîcheur dans le choix des accords qui fait son style, indémodable.

L'ahiginois Pierre Bous-saguet a donc pu enfin s'arrêter au Puy, cette ville "aux deux rochers" à côté de laquelle il avait l'habitude de passer, vite, en voiture, en rejoignant la Suisse ces derniers années. L'après-midi de samedi a d'ailleurs été consacré à une visite en bonne et due forme de la vieille-ville puyenne grâce à Laurent Courthaliac transformé en guide.

Jazz en Velay et son président Jean-Christophe Vera ont tout de même rassemblé



Laurent Courthaliac, originaire du Puy, revient jouer "à la maison".

près de 200 personnes samedi soir au théâtre pour clore le troisième édition d'automne de cette dynamique jeune association. Dans une ambiance fervente où les spectateurs tapaient des pieds pour biser par trois fois le trio (qui nous a joué un *Walked Bud* à la cadence infernale...).

Laurent Courthaliac a pu ensuite retrouver ses amis d'enfance après le concert. Notamment le baron (et aujourd'hui prof d'anglais à Saint-Joseph) Lilian Mondillon, avec qui il avait commencé la musique à l'âge de 15 ans, ou encore Jean-Louis Chalaré, vieil ami rencontré à Mœnch sur les bancs du Collectif Mû et prof de contrebasse aux Ateliers des Arts du Puy. La bande de jazzers a donc pu refaire le monde tandis que Romain Sarron racontait ses sessions avec Quincy Jones et que Pierre Bous-saguet disertait de Téo dans le jazz au clair de lune poète. Le pianiste pourra retourner maintenant poursuivre sa carrière entre Paris et New-York, ou il doit d'ailleurs enregistrer un troisième album consacré au jazz et au cinéma.

Julien BONNEFOY



Pierre Bous-saguet a prouvé samedi que l'on pouvait sortir des lignes clichés be-bop à la contrebasse.



Romain Sarron très sobre à la batterie.



Près de 200 personnes ont rempli le parterre du théâtre municipal du Puy-en-Velay.



**Première partie
assurée par
Jazz en Velay**





Laurent Courthaliac trio

Vivement
l'année prochaine...

Et qu'on se le dise...
ça va encore jazzer en Velay !

